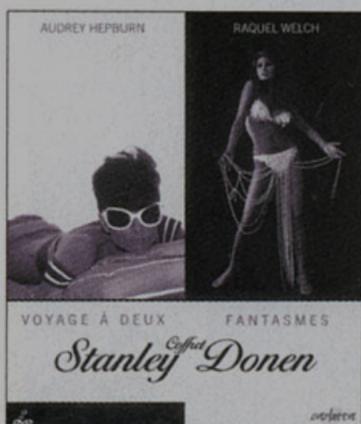
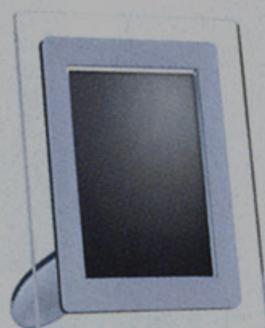




objet || Œuvres de lumières | Sur un rock endiablé, ces panneaux lumineux suivent la mesure. Sur un tango, ils se livrent à un corps-à-corps langoureux. Au bourdonnement insistant d'une abeille, ils piquent un fard. Chez Traxon, les couleurs sont reines et font leur show. Au gré des programmes préenregistrés ou de ceux que l'on crée soi-même, ils se combinent ou s'opposent, clignotent ou restent fixes selon l'ambiance sonore que l'on imprime à la pièce par l'intermédiaire de la touche « sound ». Une association humeurs-couleurs qui s'accroche au mur comme une œuvre d'art. Un tableau de lumières que diffusent de petites diodes qui savent mettre en veilleuse chaleur et consommation. | AR || Mood Light Classic de Traxon, à diodes et télécommande. 460 € le carré lumineux (50 x 50 cm). Le Bon Marché, 24, rue de Sèvres, Paris-7^e. Tél. : 01-44-39-80-00.



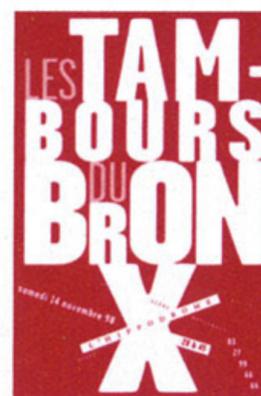
cinéma || Deux facettes de Stanley Donen | Ce coffret propose deux films méconnus de Stanley Donen, le réalisateur de *Chantons sous la pluie*. *Voyage à deux* étudie avec une lucidité et une amertume peu courante la désagrégation d'un couple (Albert Finney et Audrey Hepburn). Le dispositif du film, très sophistiqué, composé d'une série de flash-back, reste très actuel et n'a pris aucune ride. *Fantômes* est le film préféré de Stanley Donen et renoue avec sa veine satirique. Ce récit faustien de cuisinier sauvé du suicide par un esprit qui lui accorde sept vœux vaut par son anticléricalisme forcené où Dieu est représenté comme un démon. | SB || 2 DVD, vo sous-titrée. Carlotta.



objet || Photos plein cadre | Sa sortie fin 2005 est passée inaperçue. Pourtant, cet élégant cadre photo numérique Philips, sans être une révolution, nous permet de toucher du doigt la façon dont s'afficheront images et souvenirs dans un avenir proche. L'écran LCD de 6,5 pouces affiche 80 photos au format 10 x 15 et lit les cartes mémoires. On reste « scotché » devant cet écran très attractif, à dérouler ses souvenirs. Le hic, son prix encore élitiste et l'absence de connexion Wi-Fi qui permettrait d'afficher des images stockées sur d'autres supports ou pourquoi pas, sur un site Web. | OD || Cadre photo numérique Philips, environ 230 €. Tél. : 08-91-65-00-06. (0,23 €/minute)



hôtel || Au bord de la Casamance | A Ziguinchor, capitale de la Casamance (Sénégal), l'un des plus vieux et confortables établissements de la ville propose plus que l'essentiel aux voyageurs en quête de repos et de simplicité : chambres agréables et climatisées, piscine entourée de palmiers, salon et restaurant ombragés, bar bien achalandé, salle de jeux et de musculation. Sans oublier un personnel, essentiellement féminin, très prévenant. A souligner l'excellente cuisine d'Ernestine qui propose un menu complet pour environ 10 € et sa suggestion du jour : tiéboudiène (riz aux poissons), poulet yassa... | OH || Hôtel Aubert, rue Fargues, BP 55, Ziguinchor (Sénégal). Tél. : (221) 938-80-20 ; mail : hotelaubert@sentoo.sn. De 34 à 77 €.



expo || Catherine Zask, impératrice des signes | Avec Catherine Zask, les mots prennent la parole. La graphiste parisienne à qui le Museum für Gestaltung à Zurich (Suisse) consacre une rétrospective est une créatrice en mouvement. Elle rend aux lettres leur liberté, fait valser la typographie, lance une ronde folle où les signes prennent de la vitesse, s'élancent et se rencontrent, ajoutant du sens graphique à la signification première des termes. A l'occasion de sa réouverture au public, la scène nationale de Douai (Nord), l'Hippodrome, accroche neuf saisons d'affiches qu'elle a conçues pour divers spectacles, Shakespeare, Tchekhov ou Claudel, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj ou les Tambours du Bronx. Ça bouge ! | MCH || Catherine Zask, « Neuf saisons d'affiches », l'Hippodrome, place du Barlet, Douai (59). Tél. 03-27-99-66-60. Jusqu'au 28 février. Catherine Zask, Plakatsammlung. Museum für Gestaltung, Limmatstrasse 5-7. Zurich, Suisse. Jusqu'au 24 février. Livre : *Poster Collection*, éd. Lars Müller, 64 p., textes de Henri Gaudin, Catherine de Smet.