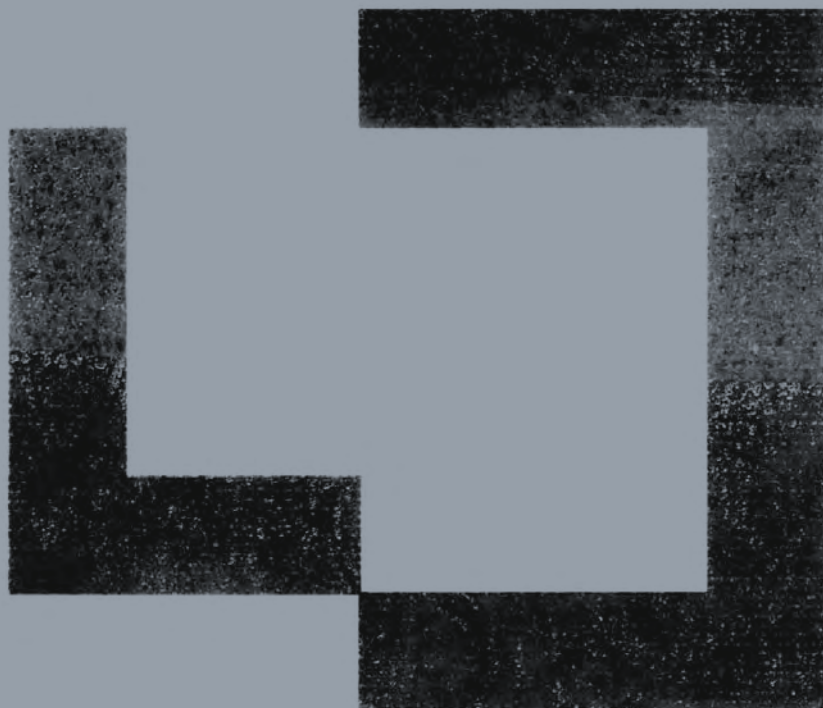
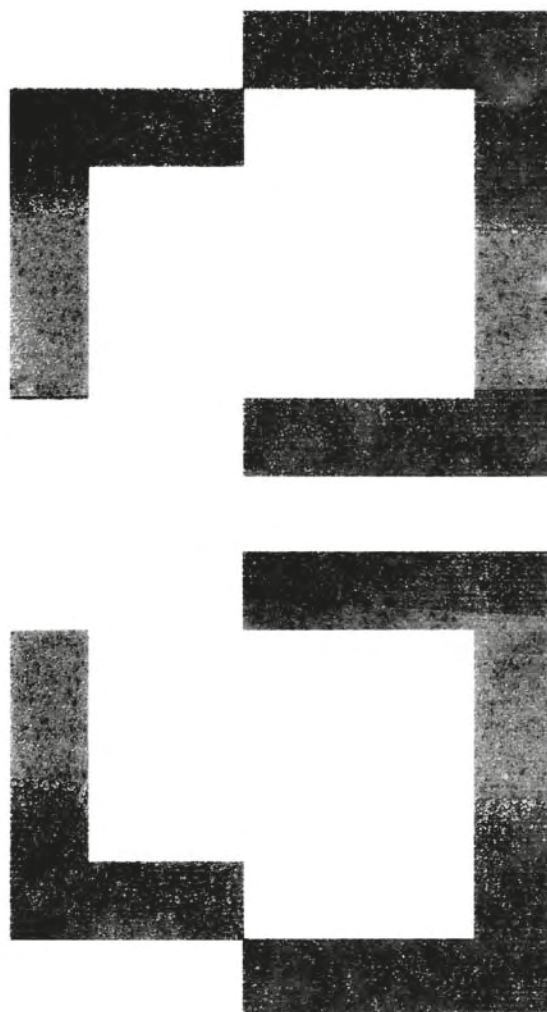


Bernadet Construction  
Charte graphique\_volume 1  
identité visuelle





Beth ou Bet est la seconde lettre de l'alphabet hébreu et signifie « maison ». Elle trouve son origine dans une lettre équivalente de l'alphabet phénicien.

Le signe exprime  
solidité / accueil / intérieur / extérieur /  
ouverture / protection /  
intimité / hospitalité / pérennité

La lettre « B », initiale du nom Bernadet, est le symbole du groupe. C'est le signe de la maison, de l'accueil, de l'entrée.

Le dessin, très simple, clair et franc, forme un signe à la fois ouvert et protecteur, aérien et solide.

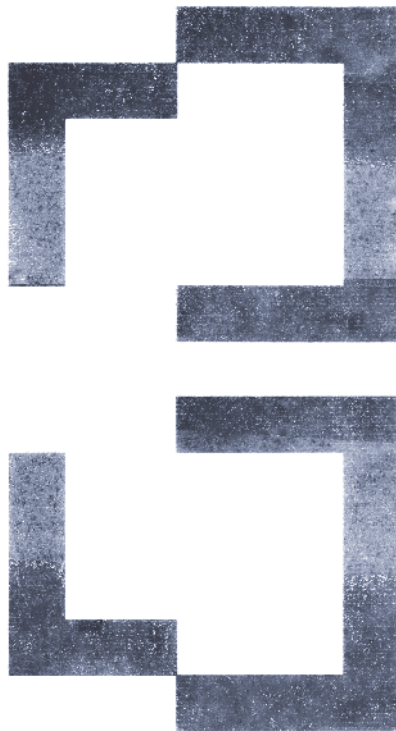
On peut le considérer de différents points de vue :

- vu du ciel, c'est un plan, un seuil, des parcours, des fondations ; le signe éternel d'une demeure.
- vu de face, c'est un totem, une forme dressée, robuste, verticale ; une construction, un bâtiment.
- dans l'espace, on voit deux plans : la partie droite, au premier plan, s'avance par rapport aux deux angles à gauche.

Le signe exprime à la fois maçonnerie et intérieur.

Avec son aspect puissant, stable, protecteur, rassurant, il évoque solidité, ancrage, **pérennité**. Mais c'est aussi un signe d'**ouverture**. Capable de faire de beaux murs, de bonnes fondations, l'entreprise montre sans ambiguïté son ouverture vers l'extérieur.

**BERNADET  
CONSTRUCTION**

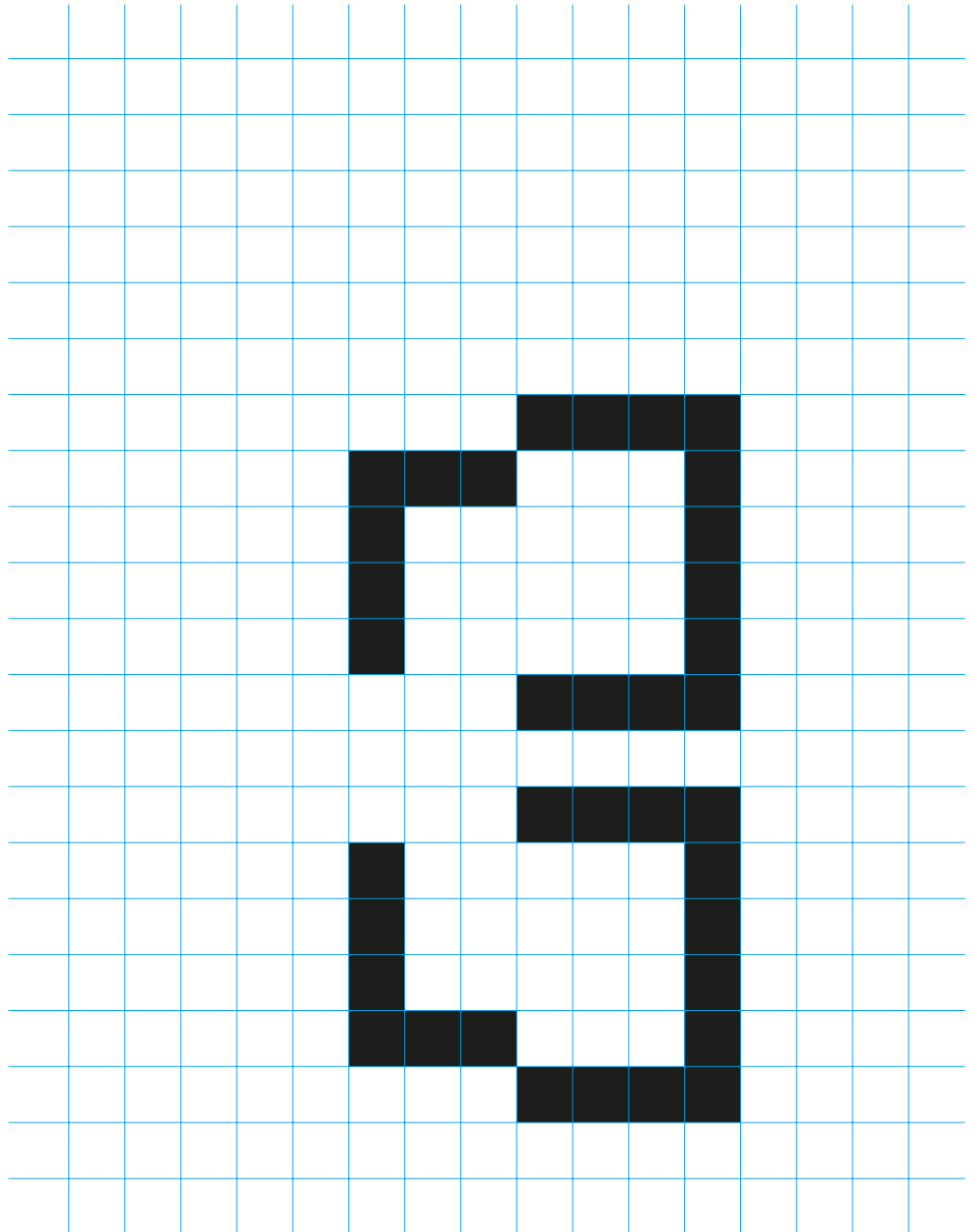


Bernadet Construction – maison mère –, a une matière qui évoque le béton, le granito. La solidité. Les pleins et les vides de la matière font comme une respiration.

Le filet médian, auquel s'accroche le nom de l'entreprise, accentue les aspects évoqués plus haut : plan, construction, assemblage. L'idée de la coupe faisant apparaître deux plans est renforcée.

L'aspect « assemblage », « réunion de compétences » est particulièrement visible dans le cas des filiales dont les savoir-faire spécifiques ont nécessité l'inversement de la hiérarchie typographique. (voir page 8)

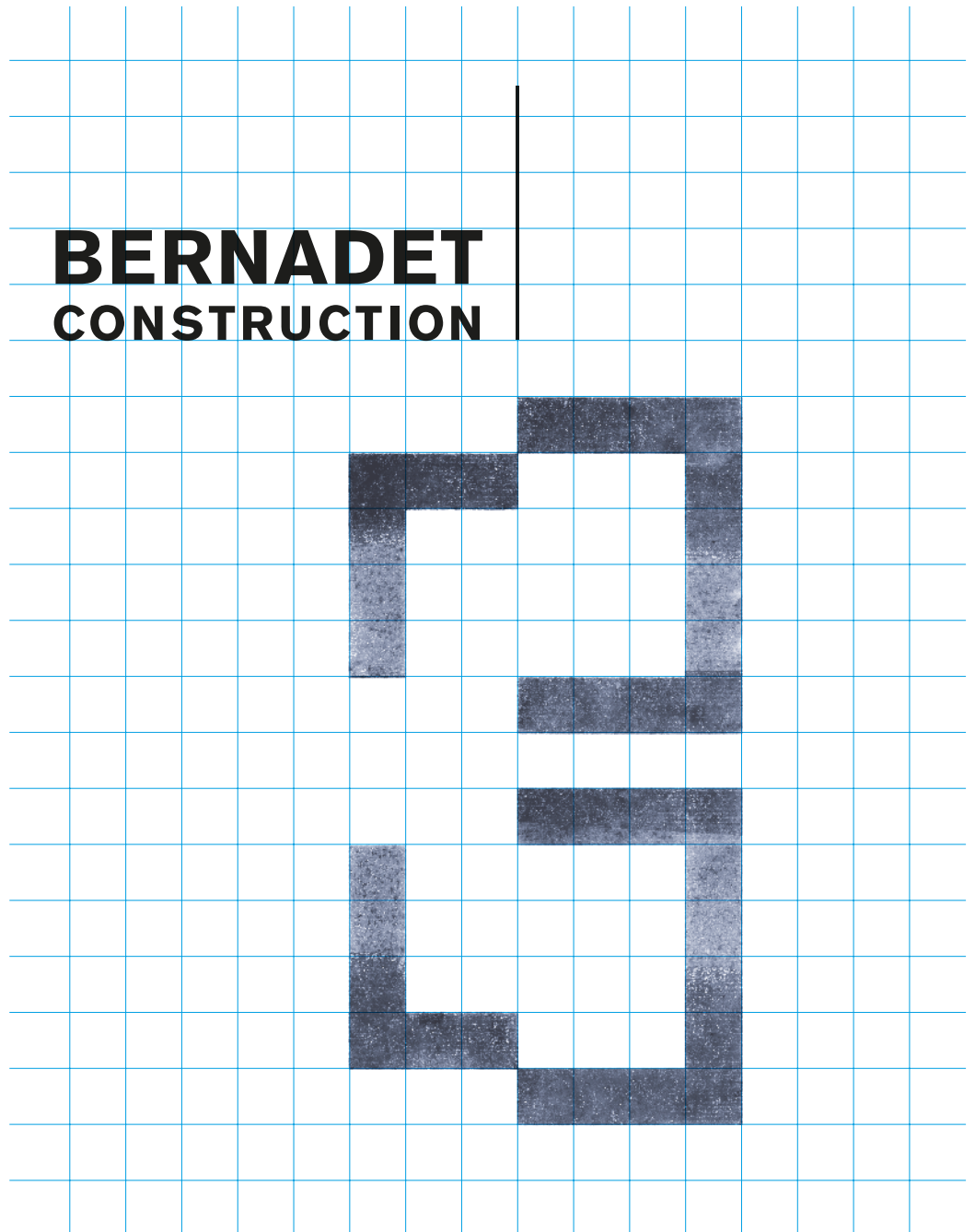
La lettre «B» de Bernadet  
est construite sur une grille  
de carrés.



### Niveau 1 Bernadet Construction

Un filet vertical, placé dans l'axe médian du B, donne la structure de construction.

«Bernadet Construction» vient s'accrocher à gauche du filet.



### Niveau 1

#### Bernadet Désamiantage

Bernadet Désamiantage  
est construit de la  
même manière que  
Bernadet Construction



**BERNADET**  
DÉSAMIANTAGE



### Niveau 2 Localisation géographique

Bernadet Construction apparaît en premier pour les structures dont le nom ne rend pas compte de l'activité.

Les intitulés des filiales géographiques sont accrochés à droite du filet.

Les espaces de part et d'autre du filet sont identiques.

La typographie utilisée à gauche du filet est Berthold Akzidenz Grotesk Bold

La typographie utilisée à droite du filet est Berthold Akzidenz Grotesk Light

Voir la typographie page 9.



### Niveau 3 Noms de sociétés

Pour certaines filiales dont les compétences sont spécifiques, la hiérarchie typographique est inversée.

Bernadet Construction est placé à droite du filet et devient signature.

Ces filiales bénéficient d'un code couleur particulier.

Voir couleurs page 10.

**TISON &  
GAILLET** | **BERNADET  
CONSTRUCTION**



**CESCUTTI** | **BERNADET  
CONSTRUCTION**



**SANTOS** | **BERNADET  
CONSTRUCTION**





La typographie utilisée est  
**Berthold Akzidenz Grotesk.**

Ce caractère a été dessiné  
en 1898, dans la tradition  
de nombreuses lettres sans  
empattements en usage  
dès le début du 19<sup>e</sup> siècle.  
Le créateur est inconnu.

Il fut lancé par la fonderie  
berlinoise Berthold (fondée  
en 1858) et eut un succès  
instantané en Europe et surtout  
aux États-Unis. Ce caractère  
a été le précurseur d'une série  
de lettres « bâton » comme le  
Futura, l'Helvetica et l'Univers.

### Berthold Akzidenz Grotesk Light

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 á à â ã ä å é è ê ë ì í î ï ñ ó ò ô õ ö  
ú û ü ÿ Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý  
The quick brown fox jumps over the lazy dog

### Berthold Akzidenz Grotesk Roman

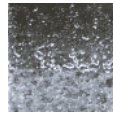
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 á à â ã ä å é è ê ë ì í î ï ñ ó ò ô õ ö  
ú û ü ÿ Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý  
The quick brown fox jumps over the lazy dog

### Berthold Akzidenz Grotesk Bold

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 á à â ã ä å é è ê ë ì í î ï ñ ó ò ô õ ö  
ú û ü ÿ Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý  
The quick brown fox jumps over the lazy dog

### Berthold Akzidenz Grotesk Black

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 á à â ã ä å é è ê ë ì í î ï ñ ó ò ô õ ö  
ú û ü ÿ Á À Â Ã Ä Å É È Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ó Ò Ô Õ Ö Ú Û Ü Ý  
The quick brown fox jumps over the lazy dog



Bernadet Construction  
Matière  
Bichromie ton direct  
Pantone 535 + Noir intense



Bernadet Désamiantage  
Vert frais  
Pantone 376 C  
CMJN 55-0-100-0  
RVB 151-187-57



BC + Filiale géographique  
Bleu ardoise  
Pantone 535 C  
CMJN 44-25-3-8  
RVB 146-162-189



Tison & Gaillet  
Sable – Gold  
Pantone 465 C  
CMJN 20-25-60-10  
RVB 191-173-115



Cescutti  
Ocre  
Pantone 723 C  
CMJN 30-70-100-0  
RVB 166-97-41



Santos  
Rouge basque  
Pantone 7427 C  
CMJN 10-100-80-30  
RVB 141-38-25

L'aspect du logotype peut varier en fonction du mode d'impression utilisé. Exemples.



impression en niveaux de gris :  
typographie = noir  
B = noir 50%



impression en noir seulement  
(fax, photocopies, etc.)



impression en négatif :  
sur un fond de couleur, par exemple

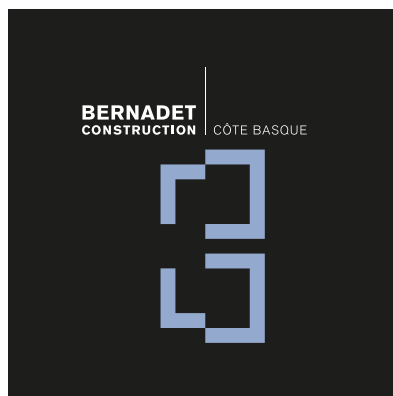
L'aspect du logotype peut varier en fonction du fond sur lequel il est imprimé.  
Exemples.



Arrière-plan :  
photographie foncée



Arrière-plan :  
photographie claire

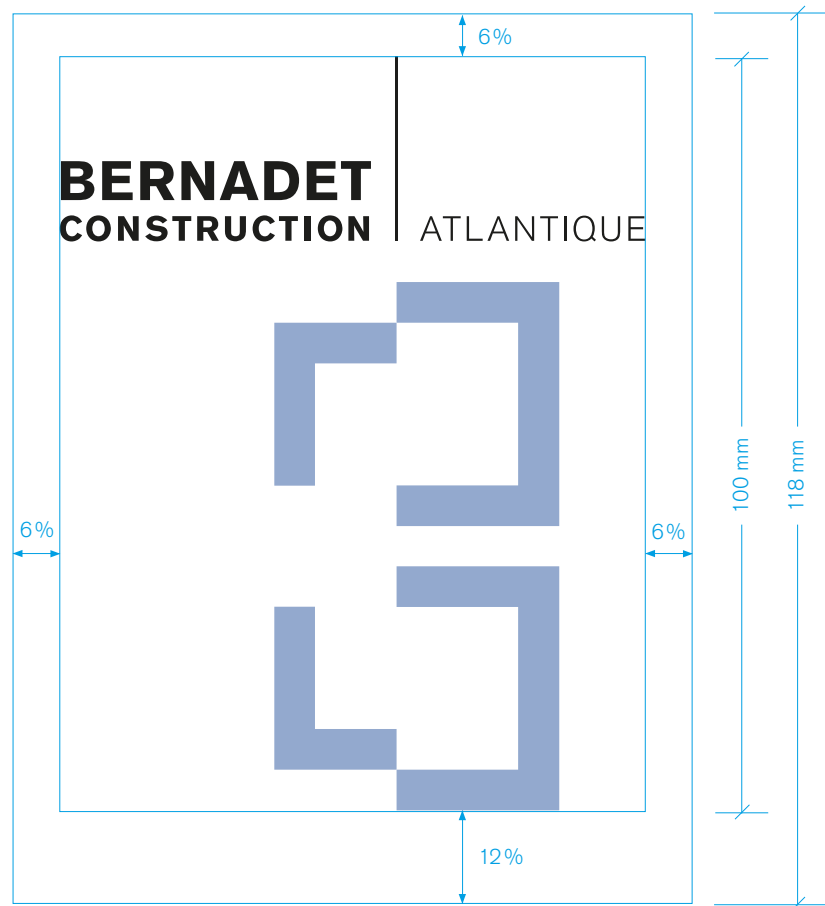


Arrière-plan foncé

Dans certains cas, par exemple l'impression sur un fond très accidenté, on définit une zone de protection autour du logotype matérialisée par un cartouche blanc.

La fonction du cartouche blanc est de préserver l'intégrité du logotype.

Par exemple, pour un logotype dont la hauteur est de 100 mm, les marges sont de 6 mm en haut et sur les côtés; de 12 mm en bas.



Exemple d'utilisation du logotype dans son cartouche blanc sur fond tramé.

## Version 1

Le logotype de base et toutes ses déclinaisons supportent la réduction à 25 mm de hauteur. Cette version ne doit pas être utilisée en plus petite taille.



## Version 2

Dans les cas de fortes contraintes d'espace, de lisibilité ou d'impression, on utilisera le logotype ci-contre.



Nom du fichier:  
BC\_logo\_flamme.eps

Exemples:

- flamme postale
- signature d'annonce
- en cohabitation avec d'autres logotypes

La composition typographique de « Bernadet Construction » est la même que pour le logotype de base.

Cette version reste très lisible en toute petite taille.



Cette version est choisie pour la flamme postale (voir ci-dessous).

**BERNADET  
CONSTRUCTION**

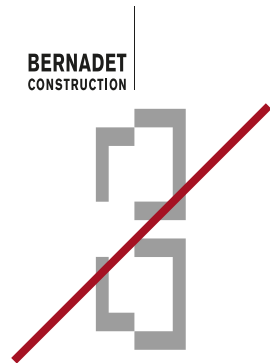
GRENADE / L. ADOUR  
LANDES  
10-09-07  
562 00 059304  
3637 401170

€ R.F.  
LA POSTE  
000,54  
HH 019080

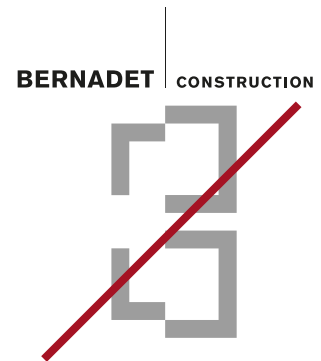
- il ne faut pas modifier les rapports de proportions entre le B et la typographie



- il ne faut pas modifier les proportions du logotype en l'étirant horizontalement ou verticalement



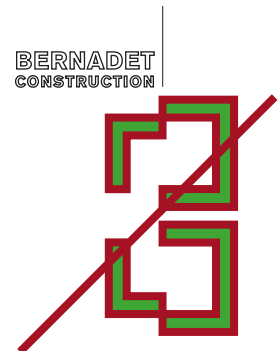
- il ne faut pas changer la typographie du logotype
- il ne faut pas modifier la composition typographique



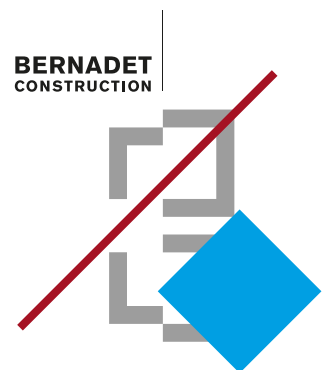
- il ne faut pas renverser ou incliner le logotype



- il ne faut modifier ni les couleurs ni l'aspect



- aucun texte ou élément graphique ne doit empiéter sur l'espace de protection du logotype







Bernadet Construction

32, avenue de Mont-de-Marsan  
40270 Grenade-sur-l'Adour

T. 05 58 03 70 20

F. 05 58 45 48 18

[www.bernadetconstruction.com](http://www.bernadetconstruction.com)