

# Catherine Zask

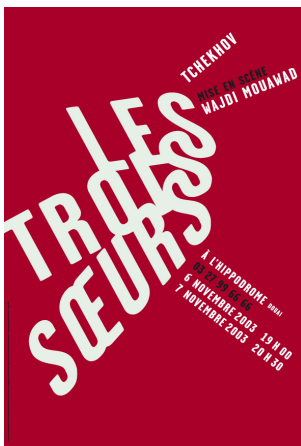
25. Oktober 2005 – 24. Februar 2006  
Vernissage Montag, 24. Oktober, 18.00 Uhr

Eintritt frei; Öffnungszeiten: Dienstag–Samstag 13.00–17.00 Uhr

Catherine Zask wird zu den bedeutendsten Grafikerinnen Frankreichs gezählt. Ihre typografischen Kulturplakate zeichnen sich durch einen ungewöhnlichen Umgang mit der Schrift aus. Besonders für Augen, die am Erbe der Schweizer Grafik geschult worden sind, wirkt ihre Formsprache anregend und fremd. Die 1961 in Paris geborene Zask verschafft dem Buchstaben eine Autorität, die gewöhnlich nur dem Bild zugestanden wird. Er kann Bewegungen oder Echos auslösen, auf die Zwischenräume wirken, Bilder speichern – aber immer im Bestreben, einer Aussage eine angemessene und verständliche Form zu geben. Die Plakate für die Société civile des auteurs multimedia, Scam, und für das Theater L'Hippodrome in Douai belegen die Kohärenz und Eleganz eines Werks, das erstmals in der Schweiz vorgestellt wird.

Publikation: **Catherine Zask „Poster Collection“ 12**, 64 Seiten, 50 Abbildungen, CHF 28.-  
Museum für Gestaltung Zürich Plakatsammlung / Lars Müller Publishers  
Mit Essays von Henri Gaudin und Catherine de Smet

Bitte bestellen Sie den Presstext und die Bilder (unter Angabe der Bildnummer) direkt bei:  
[gabriela.frei@hgkz.ch](mailto:gabriela.frei@hgkz.ch)



1



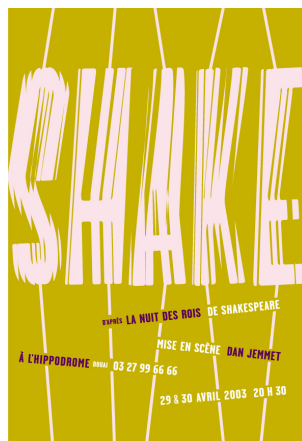
2



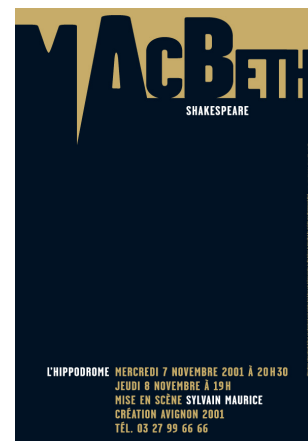
3



4



5



6

# Catherine Zask

25 October 05 – 24 Februar 06  
opening Monday, 24 October 6 p.m.

Admission free, Tuesday–Saturday 1.00 p.m.–5.00 p.m.

Catherine Zask counts among France's major graphic artists. Her typographical culture posters are distinguished by unusual typeface handling. Their formal language seems exciting and alien, particularly to eyes accustomed to the Swiss graphic heritage. Zask was born in Paris in 1961. She imbues her letters with an authority that is usually only conferred on images. It can trigger movements or echoes, affect the spaces in between the letters, store images – but it always works to create an appropriate and comprehensible form for a statement. Her posters for the French society of multimedia artists, Scam, and for the L'Hippodrome theatre in Douai, confirm the coherence and elegance of an oeuvre that is being presented in Switzerland for the first time.

Publication: **Catherine Zask „Poster Collection“ 12**, 64 pages, 50 illustrations, CHF 28.-  
Museum für Gestaltung Zürich Poster Collection / Lars Müller Publishers  
With essays by Henri Gaudin and Catherine de Smet

Press text and pictures (please indicate nr.) are available via  
[gabriela.frei@hgkz.ch](mailto:gabriela.frei@hgkz.ch)

